

Ann De Renais

Soprano

La jeune soprano Belge Ann De Renais a étudié le piano et le chant aux Conservatoires de Bruxelles et de Gand. Grâce à une bourse du British Council, elle poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ann débuta comme chanteuse d'opéra en interprétant en France le rôle de *Nannetta* dans "Falstaff" de Verdi. Ensuite, elle participa aux opéras contemporains "Outis" de Luciano Berio et "Tat'jana" de Azio Corghi au Théâtre de la Scala de Milan et au Théâtre du Châtelet à Paris. Elle interpréta les rôles du *Feu et le Rossignol* dans l'opéra « L'Enfant et les Sortilèges » de Maurice Ravel au New Tel Aviv Opera d'Israël. Elle chanta les airs de *la Reine de La Nuit* de Mozart, de *Cléopâtre* dans "Julius Caesar" de Handel et de *Tytania* dans "Le Songe d'une Nuit d'Été" de Britten pour le Baylis Programme du National English Opera. Elle joua le rôle de *Susanna* dans "Les Noces de Figaro" au Théâtre Lyrique à Londres.

A côté de rôles d'opéra Ann se produit régulièrement en tant que soliste dans le répertoire d'oratorio. En 2002, elle chanta en Grande-Bretagne le "Regina Coeli" de Mozart et la "Messe en do majeur" de Beethoven sous la direction de Maestro Sir David Willcocks, ainsi que la "Messe en do mineur" de Mozart avec la Lavenham Sinfonia et les chœurs de l'université de Cambridge.

En Belgique elle se produisit dans "Carmina Burana" de Carl Orff et dans le "Requiem Allemand" de Johannes Brahms avec les chœurs Altra Voce et Kalliope accompagné par l'Ensemble Papageno sous la direction de Sabine Haenebalcke. Elle interprétera le rôle de la Mère dans "A Child of Our Time" de Britten dans des productions de novembre et décembre 2005 avec ce même ensemble.

Elle est également active dans le domaine de la musique contemporaine et se produit fréquemment avec l'ensemble 'Spectra' dirigé par Filip Rathé. A son répertoire figure e.a. la "Sinfonia" de Luciano Berio. Elle interpréta cette oeuvre dans plusieurs pays avec e.a. l'Orchestre Philharmonique de Berlin et l'enregistra pour la maison de disques 'Deutsche Grammophon'. En 2006 elle crea 'A kind of Liebestod' de Pim Moorer dans un concert avec le Quatuor à cordes Spiegel et Levente Kende, piano à la Bijloke, Gand.

Ann participa aux enregistrements de bandes sonores de films comme "Die Another Day", "Harry Potter", "Le Seigneur des Anneaux" et le nouveau film de la série "Star Wars". Elle réalisa également des enregistrements discographiques au sein du groupe a capella "Swingle Singers" dont elle fit partie de 1998 à 2001 et avec lequel elle se produisit dans l'Europe entière. Depuis 2005 elle est la soliste vocale dans la Symphonie du 'Seigneur des Anneaux' de Howard Shore.

En 2004 Ann chanta le Chandos Anthem n° 3 de Handel ainsi que le motet solo "Silete Venti" avec l'ensemble De Profundis à Bruges. Ce concert fut enregistré et retransmis en direct dans 18 pays européens par 'Klara', le programme de radio classique belge. Suite au succès de ce concert, elle représenta la Belgique le 9 novembre 2004 comme soliste lyrique dans le "Salve Regina" de Handel au Chelsea Royal Hospital à Londres avec l'orchestre St. James Baroque et les BBC Singers, à l'occasion de l'anniversaire de la fin de la Première Guerre Mondiale dans le cadre du festival "Musica Britannica".

Elle a enregistré des mélodies pour soprano et orchestre de Jef Van Hoof avec l'orchestre Philharmonique Pannon de Pécs, Hongrie, des chants sacrés pour soprano, chœur et orgue avec le chœur 'Latvija' de Riga pour la maison de disques Phaedra ainsi que les mélodies de César Franck avec le pianiste Guy Penson pour Musique en Wallonie.

Ann De Renais enseigne le chant en tant que Associate Teacher de David Jones avec qui elle poursuit sa formation vocale à New York et à Londres.